

«Литература»

Для прохождения вступительного испытания по дисциплине «Литература» абитуриент должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

владеть:

- навыками создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- приемами самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- способностями определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

1. Программа

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Г.Р. Державин.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственности личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров.

Литература 60-х годов XIX века

Своеобразие реализма литературы первой половины XIX века. Новые литературные направления второй половины XIX века. Историко-культурное развитие России второй половины XIX в. Литературный процесс этого периода. Литературная критика и журналистика.

Н.А. Некрасов, А.Н.Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П. Чехов.

Рубеж XIX - XX веков в русской литературе

Временные рамки явления. «Серебряный век» и «рубеж веков»: сущность понятий «Рубежное сознание» и декадентство. Основные эстетические направления (реалистическое искусство и модернизм). Идея синтеза в искусстве рубежа веков. Роль театра. Жизнетворчество (творческое поведение).

В. Я. Брюсов, Н.С. Гумилев, О.Э.Мандельштам.

Русский футуризм как нереалистическое течение в литературе рубежа веков. Время зарождения. Название основных манифестов. Кубо- и эгофутуризм. Словообразование и его законы. Отношение к предшественникам. Дематериализация мира. Эпатаж.

В.Хлебников. Эгофутуризм: сущность понятия. Словообразование И. Северянина. Секрет популярности поэта на рубеже веков. Ирония как начало творчества.

А.А. Блок, А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, В. В. Маяковский, С.А. Есенин, Б.Пастернак, И.А. Бунин, А.И.Куприн, М. Горький

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни. раскрытие самобытных русских характеров.

М.А. Булгаков, Е. Замятин, А.Платонов, М.Шолохов.

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе

Литература военных лет: основные тенденции, жанры, мотивы.

Б.Васильев, В.Гроссман, В. Быков, В.Распутин, К.Воробьев, Ю. Бондарев, В. Некрасов, А.Т. Твардовский.

Литература 70-80-х годов

Основные тенденции и ветви литературы. Проблематика произведений. Типы героев. «Деревенская проза»: сущность понятия. Человек и система в прозе 80-х. «Жестокая проза». Самиздат. Поэт и время. Основные направления в современной поэзии. Бардовская песня.

В.М. Шукшин, В. Г. Распутин, В.П. Астафьев, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Солженицын.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

2. Правила проведения вступительного испытания

Вступительные испытания по дисциплине «Литература» проводятся в форме тестов, задание включает в себя 20 вопросов. Предлагаемые вопросы составлены и скомпонованы таким образом, чтобы абитуриенты могли продемонстрировать знание материала по различным разделам и тем самым показать уровень своей подготовки по данной дисциплине. К каждому вопросу даются 4 варианта ответов, только один из которых верный. Продолжительность вступительного испытания составляет 60 мин.

Правильный ответ за каждый вопрос оценивается в 5 баллов. Максимальное количество баллов по итогам выполнения всех заданий составляет 100. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, соответствует установленному Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки минимальному количеству баллов по результатам ЕГЭ по литературе в текущем году.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Литература: Учебник для учащихся в 2-х частях / под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.- М.: Дрофа, 2008.
2. Агеносов В.В. и др. Русская литература 20 века. Учебник для 11 кл. Ч.1, 2. – М.: Дрофа, 2010.
3. Коровин В.И. Русская литература 19 века. 10-11 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 частях. – М.: Просвещение, 2008.

Дополнительная:

1. Кутузов А.Г. и др. В мире литературы. Учебник. Ч. 1, 2. 10 кл. – М.: Дрофа, 2008.
2. История русской литературы второй половины XIX века. Поэзия. Практикум и хрестоматия. - М., 2010.
3. Каплан И.Е. Анализ языка художественных произведений - Спб., 2007.
4. Русские писатели XI — начала XX века: Биобиблиографический словарь /Под ред. Н. Н. Скатова. М., 2005.
5. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX - начала XX веков. - М.: Просвещение, 2009.